



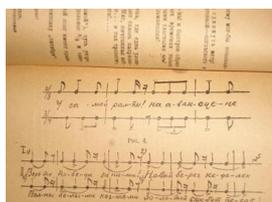
Арсений Михайлович Краснокутский известный всем под псевдонимом Авраамов (или Ars, **Реварсавр** (революционный Арсений Авраамов), - как подписывал он свои дореволюционные статьи-манифесты) - донской казак, композитор, фольклорист, литературно-музыкальный критик, ученый-акустик.

Арсений Михайлович родился на хуторе Малый Несветай вблизи Новочеркасска в семье казачьего полковника. Авраамов закончил в Новочеркасске императора Александра III кадетский корпус, учебу в котором совмещал с музыкальными занятиями: овладевал игрой на разных инструментах, пробовал сочинять. В начале XX века участвовал в революционном движении.

В 1908–1911 учился в музыкальных классах Московского Филармонического общества, где изучал теорию музыки, а также брал частные уроки композиции у С.И. Танеева.

С началом 1-ой мировой войны, не желая быть призванным на фронт, эмигрировал за границу, где зарабатывал на жизнь, работая в цирке.

В 1914 г. Арсений Авраамов, пришел к убеждению о необходимости коренной ломки, революции в искусстве. Вслед за футуристами он отрицал оперу Вагнера «Персифаль» как произведение искусства, отрицал Баха и многое другое.



Главной темой исследований и творчества Авраамова была идея реформы музыкального строя. Авраамов в своих проектах пошел дальше всех. Он считал, что нужно уничтожить рояли т.к. рояль – это символ баховской равномерной темперации, которая калечит слух народа и композиторов.

С точки зрения ультрахроматиста Авраамова, И. С. Бах — «величайший преступник перед лицом истории, затормозивший на два века логическую эволюцию звукосозерцания, искалечивший слух миллионам людей, — величайший эгоист, принесший в жертву будущее искусства настоящему своего творчества».



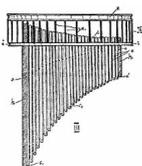
А. Авраамов вслед за Л.Сабанеевым утверждал, что говорить «об ультра-хроматических возможностях, обертоновом строе, грядущем разрыве с отжившей свой век «равномерной темперацией» можно впусую сколько угодно». Нужно же создать инструмент для воспроизведения всех теоретически желаемых созвучий. Существующие типы музыкальных инструментов для этой цели он считал абсолютно непригодными и выдвигал задачу создать инструмент, который совмещал бы в себе следующие качества:



1) длительный тон, силою которого исполнитель может управлять в любой момент звучания;

2) абсолютно свободную интонацию: «сплошной» звукоряд от субконтр до пятичертной октавы включительно;

3) полифоническую структуру, дающую возможность одному исполнителю извлекать сколь угодно сложные комплексы тонов.



В качестве первого опыта конструирования такого инструмента он предлагал созданный им смычковый полихорд, допускавший «безграничное разнообразие гармонических

комплексов» в пределах сплошного звукоряда. Отсутствие фиксированной системы тонов, по мнению Авраамова, должно было развить человеческий слух, искаженный «баховским наследием», сделать прежнюю музыку невоспроизводимой и послужить толчком к развитию богатых форм на новой гармонической основе.



К футуристам Авраамов себя не причислял, и слово это в его устах имело негативный смысл, хотя некоторые из музыкантов-футуристов экспериментировали в том же русле.

После Октябрьской революции Авраамов вернулся в Россию.

В 1917 - 1918 годах А.Авраамов работал правительственным комиссаром искусств в Наркомпросе. Принимал участие в основании Пролеткульта.

В Ростове работал редактором армейской газеты "На страже революции" и одновременно был профессором Ростовской консерватории по теоретическим дисциплинам. Печатался в газетах "Донская жизнь", "Утро Юга", "Донские областные ведомости", "Ростовская речь"

В 1917 г. вместе с Евгением Шолпо и другими исследователями основал Общество им. Леонардо да Винчи, в Петербурге. Главной темой исследований, проводимых Обществом, была идея неисполнительской музыки, использующей достижения техники для ее исполнения и не требующей живых музыкантов. В результате исследований была создана техника рисованного звука, идея, берущая начало в футуристических размышлениях Велимира Хлебникова.

