



Григорий Михайлович Кац, советский поэт, драматург, переводчик, журналист, родился в 1907 году в Ростове-на-Дону в семье чиновника.

Обстоятельства сложились так, что ему слишком рано пришлось задуматься о хлебе насущном. Чтобы выжить, после Октябрьской революции он устроился в лавку местного купца.

Печататься начал в пятнадцатилетнем возрасте. Очевидно, суровые, наполненные лишениями будни способствовали активному пробуждению его ранимой и впечатлительной души. Вот почему первые сочинения подростка были настолько удачны, что их похвалил Александр Фадеев, будущий автор «Молодой гвардии». Он всячески помогал юному дарованию, в частности именно он посодействовал публикации в 1924 году первой подборки его стихотворений.

Мастерство Каца постепенно вылилось в настоящий талант. Помимо ростовских изданий, таких как «Лава», «На подъёме» и пр., его начали печатать и центральные журналы: «Октябрь», «Красная новь», «Молодая гвардия». Одарённого юношу пригласили на работу в аппарат краевого радиовещания, и вскоре он становится его первым редактором. Печатные статьи и устные выступления Каца стойко клеймили чуждое пролетариату искусство и были так содержательны и эмоциональны, что надолго запоминались читателям и слушателям.

В 1928 году Григорий Михайлович публикует стартовый сборник стихов «Распахнувшийся мир». Следом выходят другие стихотворные издания: «Песня о моей стране» (1932), «Молодая песня стариков» (1933), «Мы открываем утро» (1934), «Сад» (1936), «Парус под ветром» (1938), «Дороги» (1940), а также перевод с адыгейского стихов Ахмеда Хаткова под общим названием «Мужество» (1938).

К исходу тридцатых годов увидели свет и прозаические сочинения Каца. Подборка его очерков, написанных в соавторстве с Михаилом Штительманом, «Счастье быть молодым» была выпущена Росиздатом в 1938 году. А в сорок первом, опять с Михаилом Штительманом, он сочиняет лирическую комедию «Твой добрый друг», которая в этом же году была с успехом поставлена Ростовским театром им. Ленинского комсомола. Но в печатном виде пьеса вышла лишь в 1942, после гибели автора. Вместе с поэтом-песенником Григорием Гридовым создаёт и либретто к оперетте «Свадьба в Малиновке».

О таланте Каца высоко отозвался Владимир Маяковский, а коллеги по перу окрестили его «запевалой донской поэзии». В конце двадцатых его заслуженно принимают во Всероссийскую ассоциацию пролетарских писателей, затем выдвигают на должность руководителя Ростовской и Северо-Кавказской писательской организации.

В 1934 году Кац участвует в качестве делегата с правом совещательного голоса в работе Первого Всесоюзного съезда советских писателей. Читает свой доклад.

С 1935 по 1937 год он член редколлегии «Альманаха писателей Азово-Черноморья».



В самом начале Великой Отечественной ушёл добровольцем на фронт. Воевал на

Западном фронте в составе 19-ой армии. Находился на должности политрука и редактора газеты «К Победе». Здесь же несли службу и старые друзья-поэты и единомышленники: Михаил Штительман, Александр Бусыгин, Григорий Гридов.