

«Ростов-официальный» № 24 (1336) от 15.06.2020

В этом году Ростовский областной музей краеведения празднует юбилей.



За свою более чем вековую историю Ростовский областной музей краеведения пережил несколько войн, сменил несколько названий и зданий. Он пополнялся интересными предметами и по различным причинам лишался их. В музей краеведения обычно приходят, чтобы узнать об истории своего края, а мы отправились туда, чтобы узнать о нем самом. О его прошлом рассказала ученый секретарь РОМК Татьяна Абрамова.

Первый Ростовский городской музей

О создании музея начали говорить за 48 лет до его открытия. В 1862 году городским головой Ростова стал Андрей Байков. Он решил ходатайствовать о том, чтобы ростовцев

называли гражданами, а не обывателями. Но для этого в городе должен был появиться музей, освещающий его историю. Гласные Думы идею создания музея поддержали, но много позже — после 1885 года.

Свои условия создания музея выдвинула императорская Академия художеств, которая должна была установить основания для его учреждения. Академия заявила, что для этого необходимы рисовальные классы, чтобы учащиеся на основе музейных экспонатов могли приобрести «элементарные художественные знания». Они в итоге были открыты, но уже после смерти Байкова, — в 1890 году.

Здание, где должен был расположиться музей, было построено в 1893 году за Гайрабетовским театром. Однако открывать музей не спешили — у него не было коллекции, а со временем о нем и вовсе забыли.



К вопросу открытия музея вернулись в 1907 году по инициативе инженера-геолога, краеведа, штейгера Михаила Краснянского. В 1909 году было создано Общество истории, древности и природы, в уставе которого было сказано, что музей будет находиться под его опекой и Общество будет заниматься сбором экспонатов. Сам Краснянский передал в музей свою геологическую и палеонтологическую коллекции. Нашлись и другие энтузиасты, которые присылали в дар музею различные предметы: картины, книги, старинное оружие, чучела местных птиц и зверей, скелет и многое

другое. Из городского бюджета стали выделять деньги на приобретение экспонатов. В 1909 году члены правления Общества персонально обратились к каждому из гласных Думы с таким письмом: *«Мы открыли бы музей для публики, если бы вы, как представители города, каждый гражданин г. Ростова-на-Дону пожертвовали бы в возникающий музей хотя бы по одному историческому предмету — картине, книге и т.п., вообще что-либо из имеющихся у Вас древностей или редкостей. Из отдельных предметов составилось бы одно целое, систематизированное и нечто похожее на коллекцию ...»*.

Первых посетителей музей принял 1 мая 1910 года. Хранителем (директором) стал Михаил Краснянский. Музей работал один раз в неделю по воскресеньям. В эти же дни здесь проводили лекции приезжие знаменитые археологи, историки, хранители музейных древностей. В музее было 12 отделов. В 1912 году был издан первый каталог. Среди предметов там были не только находки, которые передал в музей Краснянский, но и другие, в том числе кубки, принадлежавшие полководцу Александру Суворову, личные вещи писателя Даниила Мордовцева и еще много интересного, что, к сожалению, до наших дней практически не дошло.

Новые места, новые названия

В годы Первой мировой войны здание, где располагался музей, стало пунктом сбора благотворительной помощи раненым воинам, которые находились в ростовских госпиталях. В 1920 году музей был национализирован и получил название Донского областного (советского) музея искусств и древностей. За годы Первой мировой и Гражданской войн коллекция сильно пострадала. Так, из нее исчезли старорежимные предметы.

Когда в 1924 году был образован Северо-Кавказский край, в Ростове, собрав все, что осталось в фондах, организовали Северо-Кавказский музей горских народов имени большевика Мусы Кундухова. Он расположился в здании на проспекте Буденновском, 60 (оно не сохранилось). Здесь собирались древности, бытовые предметы, костюмы народов Северного Кавказа — ростовские художники организовывали туда экспедиции и привозили различные вещи.

В 1934 году был образован Азово-Черноморский край. В Ростове планировалось создать картинную галерею и Ростовский музей. Но пока думали, многие вещи из музея

Северо-Кавказских горских народов разослали в автономные республики. В частности, в Ставропольский край увезли большую коллекцию рисунков художников Северного Кавказа.

Ростовский областной музей краеведения



Свое нынешнее название музей получил в 1937 году, в год образования самостоятельной Ростовской области, тогда же он переехал в бывший особняк Парамоновых на Пушкинской. В музее можно было познакомиться с геологическими и палеонтологическими коллекциями, материалами о развитии сельского хозяйства, археологическими находками. К 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции музей представил большую выставку продукции ростовских предприятий.

Среди экспонатов музея были такие интересные предметы, как якорь, который секретарь Северо-Кавказского краевого общества истории, древности, археологии и этнографии Борис Лунин обнаружил в Морском Чулеке, половецкие бабы (или балбалы

— каменные изваяния, которые половцы ставили на курганах), знаменитый клад из станицы Даховской — 12 золотых предметов, в отделе религия была даже египетская мумия.

По словам Татьяны Абрамовой, в 1928 году в газете «Молот» появилась заметка о том, что ученый с мировым именем, профессор Константин Яцута поехал в Египет для обмена опытом с учеными Каирского университета. Там ему подарили три мумии: мужскую, женскую и детскую. Он привез их в Ростов. Позже одну из взрослых мумий передали в музей Северо-Кавказских горских народов. Так она досталась фондам областного музея краеведения.

Вся работа была свернута с началом Великой Отечественной войны. Здание музея на Пушкинской передали под станцию переливания крови. Часть фондов было решено сохранить в подвалах, часть — разнести по квартирам сотрудников, часть — переместить в разрушенное здание синагоги. За две оккупации Ростова немцы практически полностью разграбили фонды музея. В частности, в неизвестном направлении вывезли мумию, даховский клад и многое другое.

После войны музей из-за отсутствия помещения в Ростове переехал в Таганрог. В 1951 году ему все же выделили в Ростове здание по улице Энгельса, 87 (ныне Большая Садовая, 79), где до революции находилось товарищество Гельферих-Саде по продаже сельскохозяйственных машин. Здесь он открылся 7 ноября 1957 года и находится там по сей день.

— Мы с родителями стояли в очереди в музей в день открытия. Несмотря на слякоть, мокрый снег людей было очень много — очередь тянулась от здания нынешнего представительства президента, — поделилась своими воспоминаниями Татьяна Абрамова.

Среди прочих экспонатов, которые можно было увидеть в тот день, были копия скульптуры Ивана Шадра «Солдат с ружьем», которая стояла в вестибюле, тачанка под красными знаменами (она до сих пор стоит в музее), большая витрина на всю стену на лестничной площадке, в которой были казачьи женские костюмы.

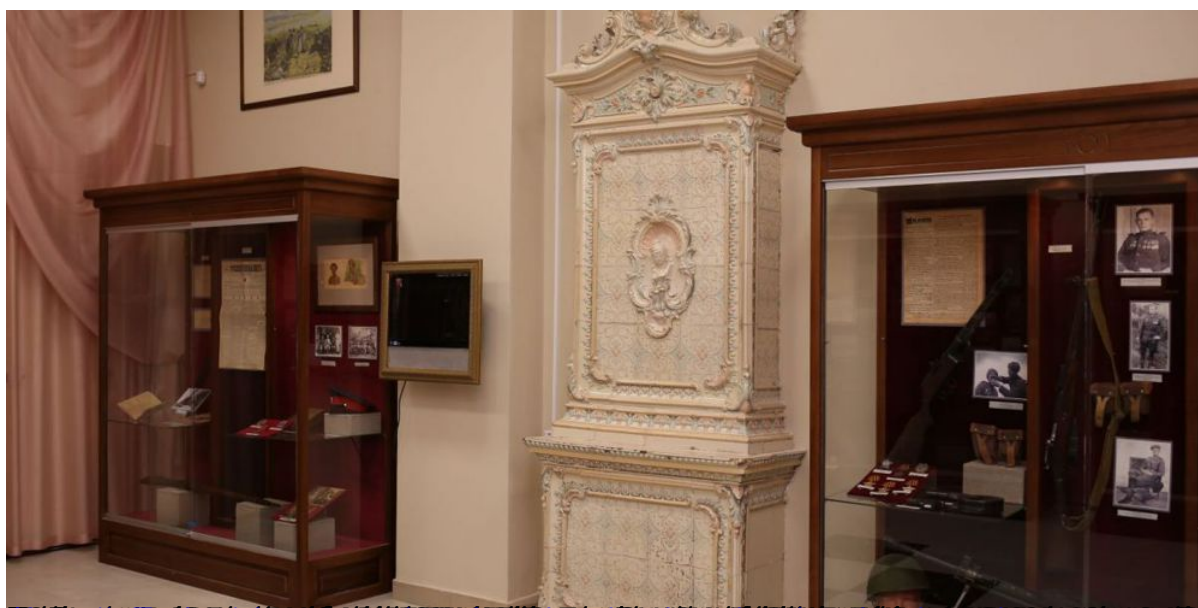
40-летие Великой Октябрьской социалистической революцией было решено отметить выставкой достижений Ростова. Здесь были представлены продукции заводов, фабрик, огромный, на весь зал, макет Волго-Донского судоходного канала, по которому пускали кораблики. В зале сельского хозяйства стояли чучела курей, свиней и других домашних животных, были представлены стеклянные колбы с различными зёрнами.

В 1957 году вдова художника Митрофана Грекова передала в музей его фонд, благодаря чему был открыт «Грековский зал». В 1960-е годы РОМК получил золотой клад, который был найден на Елизаветинском городище. В 1972 году открылся первый после Эрмитажа в провинциальной России зал редких и драгоценных экспонатов.

Несколько раз РОМК был участником Выставки достижений народного хозяйства. Он выставлялся в павильоне «Культура» как первый музей РСФСР, который был восстановлен практически в полном объеме, т.е. представил полномасштабную экспозицию от мамонтов до наших дней, и получил дипломы и большую бронзовую медаль.

Музей сегодня

— Когда-то музей находился в небольшом здании и занимал только его часть. Начиная с 1980-х годов он начал расширяться. Теперь в его распоряжении четыре помещения, два из которых отданы под фондохранилище, — рассказывает директор РОМК Галина Куликова.



<https://a31.mgphotoreport/110-let-ruka-ob-ruku-s-istoriei-donskogo-kraya>