



Официальная резиденция донских атаманов и место пребывания российских монархов в дни их визитов на Дон.

Строительство дворца было обусловлено особым отношением Российских государей к донским казакам, которое определялось тем, что с 1827г. Августейшим Атаманом казачьих войск стали назначаться наследники престола. Это требовало достойной резиденции для наказного атамана, в которой могли останавливаться Августейшие гости. Решение о строительстве особого дома для помещения наказного атамана войска Донского было принято Военным Советом, и, после Высочайшего утверждения 24 марта 1860 года, вступило в силу. Все работы по Атаманскому дому были окончены в октябре 1863 года.



Проектировку и строительство здания в 1863 году осуществлял академик И.О. Вальпреде.



Решение фасада здания выдержано в лучших традициях классицизма. Сдвоенные пилястры на торцах угловых ризолитов, соединенных навесным, на чугунных кронштейнах, балконом, украшенным декоративной литой решеткой, входы, решенные в виде открытых порталов, - придают зданию облик дворца.



Этому впечатлению способствовало и богатое убранство интерьера: высокие, залитые солнечным светом сводчатые парадные залы, декоративная лепнина и росписи, кафельные печи, огромные отделанные мрамором каминны, резная мебель, инкрустация.



Примыкающий с тыльной стороны небольшой внутренний дворик был распланирован

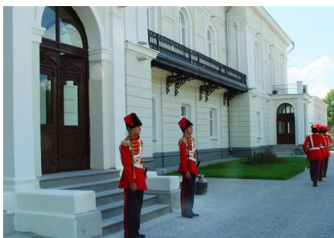
дорожками, украшен цветниками и резной деревянной беседкой, поставленной на возвышении уцелевшего от основания города холма.



Пространство перед дворцом несколько раз менялось. В конечном варианте – в начале 20 в., - перед дворцом был забит сквер и установлен фонтан. Дворец был очень продуманно вписан в городскую среду: на центральной площади города за памятником Платову прямо по ходу главного проспекта Новочеркасска.



В одном из залов была выставлена галерея портретов выдающихся военных деятелей Дона прошлого. В восточной стороне дворца была устроена домовая церковь во имя преподобного Симеона Персианина, отмеченная на фасаде позолоченной главкой на тонком барабане, которая, к сожалению не сохранилась до наших дней, но её планируют в ближайшее время воссоздать. Предусматривается и воссоздание во внутреннем дворе на холме деревянной резной «Атаманской беседки» и многое другое.



Во дворце жили и работали, сменяя друг друга, двенадцать войсковых наказных атаманов, все они были генералами из свиты императора и представляли дворянскую

элиту Российской империи: П.Х. Граббе, А.Л.Потапов, М.И.Чертков, Н.А.Краснокутский, Н.И.Святополк-Мирский, К.К.Максимович, Н.Г.Одоевский-Маслов, А.В.Самсонов, Ф.Ф.Таубе, П.И.Мищенко, В.И.Покотило, М.Н.Граббе. Здесь же останавливались российские императоры: Александр II - в 1872 году, Александр III - в 1869, 1870, 1872, 1887 годах, Николай II посещал его в 1887 и 1914 годах.

Исключительная роль принадлежит Атаманскому дворцу в событиях гражданской войны на Юге России как месту пребывания Донского правительства. Здесь же трагически оборвалась 1918 году жизнь донского атамана А.М.Каледина

В 1920-2000 гг. в здании Атаманского дворца находились городские органы власти: горсовет, горисполком и горком компартии, затем мэрия.



В 2001 г. дворец передан Новочеркасскому музею истории донского казачества.

Мемориальная экспозиция парадных помещений дворца рассказывает о системе атаманской власти и роли личностей донских атаманов в истории войска Донского, об истории института августейшего атамана и высочайших визитов на Дон. Впервые показан быт донских атаманов как представителей элиты русского общества. Большой интерес представляет мемориальный комплекс атамана Алексея Максимовича Каледина.



