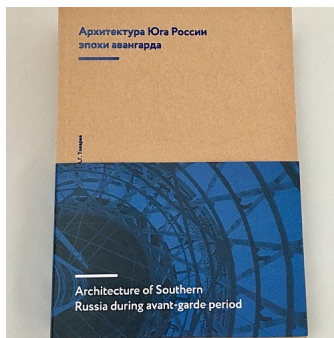


21 декабря 2016 года в Ростове-на-Дону состоялась презентация книги Артура Токарева «Архитектура Юга России эпохи авангарда».

В книге впервые собраны и систематизированы архитектурные объекты периода авангарда, разбросанные по Югу России – многие из них до этого издания были неизвестны.



История этой книги, в первую очередь, вызывает восхищение. На первой странице вы не найдете названия издательства, которое выпустило монографию, потому что инициатором и покровителем этого проекта выступил человек по имени Игорь Бычков. Несколько лет назад он увидел книгу Артура Токарева «Архитектура Ростова-на-Дону первых пятилеток» и предложил ему расширить исследование и изучить архитектуру эпохи авангарда по всему Югу России, включая Ростовскую область, Краснодарский край, Крым и Кавказские Минеральные Воды.

В сборе информации и исторических визуальных материалов Артуру Токареву помогал московский Музей архитектуры имени Щусева. А издана книга при поддержке Южного федерального университета, где автор работает. Всего было проведено 5 экспедиций – так называют свои исследовательские поездки по южным городам участники команды: автор, издатель и фотограф.



Среди построек известнейших советских архитекторов – Щусева, братьев Весниных, Гинзбурга – в монографии представлены и безымянные, обнаруженные случайно, но, безусловно, имеющие право на внимание. Одна из таких находок – больница в небольшом городке Краснодарского края Нефтегорске. Автор монографии определяет эту постройку термином исследователя Н. Ю. Васильева «кустарный авангард». Например, опоры каркаса больницы сделаны из труб для нефтяных скважин, а облик здания в целом напоминает не только авангард, но и модерн начала XX века. Эта больница также является примером того, как сложно было иной раз найти достаточное количество информации о постройке, для того чтобы не упустить из виду уникальный объект.

Помимо неизвестных построек автор обращает внимание на незаслуженно забытые, такие как Круглый дом в Таганроге, который является редким примером здания с круговыми планами. Токарев добился того, чтобы дом приобрел охранный статус: в перспективе он может стать новым символом Таганрога из-за своей уникальной конструкции и необычного внешнего вида.

Большинство объектов эпохи авангарда находится в плачевном состоянии, и даже охранный статус их не спасает. Некоторых из собранных в этой книге построек уже не существует вовсе, но их присутствие в монографии важно для создания целостной картины. Даже такой общепризнанный памятник авангарда, как Ростовский драматический театр, несмотря на постоянную работу, уже многие годы пребывает в ужасном состоянии, а проводимые реставрации только ухудшают ситуацию. Команда планирует продолжить свое исследование и выпустить еще одну книгу, в которую войдут новые регионы и объекты.