12 сентября в областном музее изобразительных искусств стартовал фестиваль современного искусства. Главной его идеей стал отказ от одномерности мышления и стремление преодолеть эстетическую дистанцию между классическим и авангардным восприятием мира.

В экспозиции представлены фотографии, аппликации, рисунки и многое другое. Для многих участников фестиваля, а это как правило известные и именитые люди, вопрос "Что же такое современное искусство?" по-прежнему актуален. Работы мастеров решили представить в формате камерной презентации. Станут ли они классикой, судить зрителю.

Демонстрируя журналистам экспонаты выставки, куратор фестиваля Сергей Сапожников извиняется за отсутствие подписей. Без них зачастую не оценить всей полноты художественного замысла и не ответить на вопрос "считать ли фотографии дворовых котов произведением искусства?"

Диалог авторов и зрителей - в том числе и о термине "современное искусство" - организаторы фестиваля называют главной целью.

"Здесь основная идея заключается в том, чтобы показать какие-то разные формы языка, как они развиваются: хорошо, плохо. На мой взгляд, культура и искусство сейчас отражают наше время. Что сейчас доступно? Мы сталкиваемся с одними и теми же вопросами, что общество может принять, что не может. Что для общества ценно. И эта выставка отражает эти вопросы, что мы сохраняем, что у нас есть", - говорит куратор проекта, фотохудожник Сергей Сапожников.

На фестивале присутствуют работы таких известных представителей современного искусства как Александр Стадник, Давид Тер-Оганьян, Камилль Лорелли и многих других, кто уже снискал славу за рубежом. Участники фестиваля уверенно заявляют, что современное искусство - это необъятное поле поиска новых смыслов.

Отдельная часть выставки - работы ростовских художников. Это своего рода иллюстрированный отчет о развитии авангарда на Дону - от советских времен до наших дней. И в целом повод поговорить о том, что у классического искусства и современного немало общего.

"То, что сегодня является актуальным, современным и авангардным потом становится классикой", - уверена директор ростовского областного музея изобразительных искусств Светлана Крузе.

Центральный стенд экспозиции - презентация проекта музея современного искусства. Таким он должен быть по мнению ростовского архитектора Александра Стадника. Впрочем, на воплощение этого замысла в жизнь необходимы время и деньги. А пока представлять современное искусство решено в новом формате - не в виде масштабных дорогостоящих биеннале, а регулярных камерных презентаций.