

Таганрогском художественном музее открыта выставка итальянского фотохудожника Энцо Розамильи, давно влюбленного в Таганрог, а также в творчество автора «Вишневого сада» и «Трех сестер». В своих работах мастер искусно передал свои впечатления от чеховских произведений. Это прежде всего личные параллели и особая техника печати на бумаге, которая обычно используется для акварелей, именно она создает эффект старины.

У амальфи особая текстура, она будто оживляет предметы и создаёт пространство. Энцо закрепляет изображения на этой бумаге, а после колорирует. Свой уникальный метод он называет счастливым брачным союзом фотографии и живописи. Необычные работы представлены в первом выставочном зале.

Однако больше внимания гости выставки уделяют второму залу, где представлены работы в рамках проекта «Сквозь зеркала: Чехов». 20 картин, написанных в течение года, посвящены 155-летию со Дня рождения великого таганрожца. Несмотря на то, что фотографии напечатаны не на амальфи, а на холсте, уникальности им не занимать. Маэстро Розамилья уверяет, что он увидел и запечатлел всё это не через линзу — сквозь чеховское пенсне. Художник уверен, именно поэтому получилась мистическая действительность, в которой каждый может найти себя.



На этих картинах изображены как родные места Чехова, так и Энцо Розамильи — итальянские дворики, в которых русский драматург, возможно, бывал. Антон Павлович посещал Италию трижды. И однажды сказал: «Кто в Италии не бывал, тот ещё не жил!». Энцо высказался иначе: «Кто в России не бывал, тот обязан сюда приехать! А потом ещё, ещё и ещё раз!». Мастер Розамилья обожает Россию. В прошлом году он впервые оказался в Таганроге. Поездкой впечатлился настолько, что заново перечитал произведения Антона Павловича Чехова и начал работу — сквозь зеркала времени и объектива — фиксировать чеховскую реальность.

Выставка будет открыта до конца февраля. После её увидят в Москве и Санкт-Петербурге, позже в Италии. Возможно, что и в других странах Европы.