

На последнем заседании суда по делу о разрушении объекта культурного наследия на ул.Пушкинская, 173 в г.Ростове-на-Дону было принято решение отложить рассмотрение дела на месяц до получения заключения судебной экспертизы писем Министерства культуры Ростовской области.

Для людей, не следивших внимательно за ходом процесса, разъясим суть этого решения. Ответчики, - Мазин Роман Витальевич и Мазин Георгий Витальевич, - доказывая свою невиновность в качестве главного аргумента приводят письмо, полученное по их заверению из Министерства культуры Ростовской области, в котором говорится, что здание на Пушкинской 173 не является объектом культурного наследия. Представители МК РО утверждают, что выдали ответчикам письмо обратного содержания: что здание является таким объектом, - а письмо, на которое ссылаются ответчики было составлено по ошибке, вовремя не уничтожено и ответчики выкрали его из министерства. Вот такая прямо детективная история.

Ответчики попросили провести судебную экспертизу, чтобы установить подлинность обоих писем и время написания каждого из них, очевидно, предполагая, что второе письмо, - о том, что здание является памятником, - было написано «задним числом».

Надеемся, что такой поворот дела заставит МК РО более внимательно и ответственно относиться к выдаваемым письмам и справкам, но для рассмотрения существа дела это мало что даст.

Как мы уже писали – и об это не раз было сказано на суде, - такие письма не являются нормативными документами и не могут определять действительный статус здания.

Более того, показания, которые дал представитель Регистрационной палаты на предпоследнем заседании суда – 30 сентября, - говорят о том, что на момент приобретения здания его новые собственники – нынешние ответчики, - прекрасно знали о статусе здания как памятника истории и архитектуры, и справка регистрационной службы, в которой указывалось, что здание приобретается без «обременений» (т.е. не является памятником), была выданf, - как бы это мягче сказать, - «идя на встречу» устным пожеланиям Мазина Виталия Георгиевича. А, судя по письмам, находящимся в деле, задолго до этого статусом здания интересовался Ланчиков Олег Всеволодович.

Конечно, г-н В.Г.Мазин «если что» может сказать, что никаких «пожеланий» никому не высказывал, о письмах г-на Ланчикова ничего не знал. Но по нашему никому не навязываемому мнению, складывается впечатление, что ответчики давно знали о статусе памятника разрушенного здания и потратили немало усилий, чтобы доказать, что белое - черное.

Может, мы и ошибаемся. Наши сомнения мог помочь разрешить уважаемый Виталий Георгиевич. Как говорится, «а теперь хотелось бы послушать начальника транс...», - ну Вы сами понимаете кого.

Наша справка.

Из квартального отчёта Открытого акционерного общества «ГОРИЗОНТ» за 4 кв. 2006г. (более свежий раздобыть не удалось).

Члены Совета директоров,

1. Мазин Виталий Георгиевич, 1958 г. р.

Образование - высшее

Должности за последние 5 лет:

Период: 1994 - 1996

«А теперь хотелось бы услышать начальника...»

Опубликовал: Владимир Левендорский

Организация: АООТ "ГОРИЗОНТ"

Сфера деятельности: организация управления

Должность: Президент (генеральный директор) АООТ "ГОРИЗОНТ"

Период: 1996 - 2003

Организация: ОАО "ГОРИЗОНТ"

Сфера деятельности: организация управления

Должность: Генеральный директор (Президент) ОАО "ГОРИЗОНТ"

Период: 1996 – по настоящее время

Организация: Открытое акционерное общество "Ростовское производственное объединение "Горизонт"

Сфера деятельности: Управление

Должность: Генеральный директор

Период: 2003 - наст. время

«А теперь хотелось бы услышать начальника...»

Опубликовал: Владимир Левендорский

Организация: ОАО "ГОРИЗОНТ"

Сфера деятельности: представительство

Должность: Президент

Доля в уставном капитале эмитента: 10.9%

Доли в дочерних/зависимых обществах эмитента:

Наименование: Открытое акционерное общество "Ростовское производственное объединение Горизонт"

Доля: 37.84%

....

6. Ланчиков Олег Всеволодович

образование - высшее

Год рождения: 1954

«А теперь хотелось бы услышать начальника...»

Опубликовал: Владимир Левендорский

Должности за последние 5 лет:

Период: 1998 - 2002

Организация: ОАО "ГОРИЗОНТ"

Сфера деятельности: организация управления и руководство деятельностью

Должность: Управляющий директор

Период: 2003 - наст. время

Организация: Открытое акционерное общество "Ростовское производственное объединение "Горизонт"

Сфера деятельности: Управление

Должность: Управляющий директор

Доля в уставном капитале эмитента: доли не имеет

Доли в дочерних/зависимых обществах эмитента:

долей не имеет

«А теперь хотелось бы услышать начальника...»

Опубликовал: Владимир Левендорский

....

Сведения об участниках (акционерах) эмитента, владеющих не менее чем 5 процентами

Сведения об участниках (акционерах) таких лиц, владеющих не менее чем 20 процентами устав

Акционеры (участники), владеющие не менее чем 5 процентами его обыкновенных акций:

Количество принадлежащих акций

Участники (акционеры) таких лиц, владеющие не менее чем 20 процентами уставного (складочн

Количество принадлежащих акций

ОАО «РПО «Горизонт»

19,99%

Мазин Роман Витальевич

37,84 %

«А теперь хотелось бы услышать начальника...»

Опубликовал: Владимир Левендорский

-

Мазин		Виталий Георгиевич
-------	--	--------------------

37,84 %

-

Мазин Роман Витальевич

19,65%

-

-

Мазин Виталий Георгиевич

13,68%

-

«А теперь хотелось бы услышать начальника...»

Опубликовал: Владимир Левендорский

-

Мазин Георгий Витальевич

19,65%

-

-

Кроме того, Мазин Виталий Георгиевич владеет одним из крупнейших в области торговых комплексов – «Горизонт».

Очень показательно недавнее судебное разбирательство между ГК «Горизонт» и торговой сетью MediaMarkt.

Но это – «совсем другая история». Интересующиеся могут полистать подшивки газет.

Виталий Георгиевич – любитель прекрасного и считает, что «важно вкладывать средства в настоящее искусство», - и потому недавно вложил 25 млн. дол. в антикварную галерею Province в Усть-Койсуге (Аксайский район нашей области). Но, видимо, его понимание прекрасного ограничивается «малыми формами» и памятники архитектуры он не считает «настоящим искусством»?