

Наконец из письма Администрации Ленинского района г.Ростова (см. Приложение) мы [узнали хоть какую-то конкретную информацию](#) о судьбе объекта культурного наследия регионального значения - «Жилой дом К.И. Антимонova», расположенного по адресу: г.Ростов-на-Дону, ул. Темерницкая, 64.

Заключение, что «здание в целом находится в аварийном состоянии», нас не удивило. Именно на это аварийное состояние мы и [пытались обратить внимание в течении целого года.](#)

Приходится согласиться, что теперь уже «вариант капитального ремонта здания, с целью приведения его в соответствие с требованиями действующих норм, технически и экономически нецелесообразен» остаётся единственным реально возможным. (Хотя ещё года три назад такая целесообразность была. Вопрос, почему многолетнее разрушение этого здания никто не замечал?) Впрочем, следующий затем вывод: «Рекомендуется произвести разборку здания с последующим восстановлением с учетом требований современных норм конструирования и объёмно-планировочных решений, **сохранив в новом проекте исторический архитектурный облик главного фасада**», - обнадёживает.

Однако, заключительная фраза письма: «МУ «ДМИБ Ленинского района» заказано заключение в ГУК РО «Донское наследие» о **возможности реконструкции** данного дома с сохранением его первоначального облика», - озадачивает и настораживает. А вдруг сочтут «невозможным»? что тогда? Хотя, зная «Донское наследие», нам трудно предположить, что эта уважаемая организация может прийти к подобному выводу. Но на всякий случай мы попросим эту организацию поделиться своими мыслями и планами по данному вопросу. А Администрации Ленинского района хотелось бы напомнить, что законодательство об охране культурного наследия такую реконструкцию объекта культурного наследия считает обязательным. И опыт проведения подобных реконструкций фактически полностью разрушившихся памятников в Ростове есть.

Приложение

Администрацией Ленинского района рассмотрено Ваше обращение в Интернет-приемную Администрации города Ростова-на-Дону по вопросам технического состояния здания по адресу: г. Ростов-на-Дону, ул. Темерницкая, 64.

Сообщаем, что здание по вышеуказанному адресу состоит из литеров: А и Б. Литер А является объектом культурного наследия регионального значения - «Жилой дом К.И.Антимонова», построено в 1873 году. Здание в плане сложной формы, четырехэтажное, с подвальным помещением под всем строением.

На основании заявки МУ «ДМИБ Ленинского района» специалистами ООО СКФ «Каркас» в октябре 2009 года произведено обследование несущих конструкций здания, с целью определения состояния строительных конструкций и возможности дальнейшей эксплуатации.

По результатам технического заключения, выполненного в соответствии с СП 13-102-2003 г., в связи со значительным моральным и физическим износом строительных конструкций, учитывая, что большая часть конструкций здания подлежит усилению и демонтажу, вариант капитального ремонта здания, с целью приведения его в соответствие с требованиями действующих норм, технически и экономически нецелесообразен. Здание относится к 3 группе капитальности с усреднённым нормативным сроком эксплуатации 100 лет. Основные строительные конструкции и здание в целом находятся в аварийном состоянии. Пространственная жесткость здания обеспечена не в полной степени, из-за наличия неравномерных осадок грунтов основания, а также по причине естественного старения материалов и произошедшего пожара в процессе эксплуатации здания. Рекомендуются произвести разборку здания с последующим восстановлением с учетом требований современных норм конструирования и объёмно-планировочных решений, сохранив в новом проекте исторический архитектурный облик главного фасада.

В настоящее время жилые квартиры литеров А и Б по вышеуказанному адресу, отселены. Администрацией города Ростова-на-Дону определяется процедура возмещения выкупной цены имеющихся неотселенных нежилых помещений.

Одновременно сообщаю, что МУ «ДМИБ Ленинского района» заказано заключение в ГУК РО «Донское наследие» о возможности реконструкции данного дома с сохранением его первоначального облика.

Глава администрации

С.К. Сухариев